

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE ANIMACIÓN
CONVOCATORIA 2026
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 08 de octubre de 2025, siendo las 15:24 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Largometrajes, Modalidad de Animación, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N° 2088 de 04 de agosto de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Paula Andrea Maldonado Rosas R.U.T. [REDACTED]; (Presente);
2. Marcia Andrea Núñez Oyarzún R.U.T [REDACTED]; (Presente);
3. María Angélica Ovalle Núñez R.U.T [REDACTED]; (Presente);
4. Alejandro José Rojas Téllez R.U.T. [REDACTED]; (Presente);
5. Martha Carolina Sánchez Samaniego Pasaporte [REDACTED]; (Presente);

Se deja constancia que se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 12 de la Ley N° 19.880 de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado y artículo 27 de la ley N° 21.722.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será María Angélica Ovalle Núñez.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$6.145.000.000 (seis mil ciento cuarenta y cinco millones de pesos chilenos), de los cuales \$2.010.000.000 (dos mil 10 millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Largometraje de Ficción, \$210.000.000 (doscientos diez millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Largometraje de Ficción en etapa de

postproducción, \$720.000.000 (setecientos veinte millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Largometraje de Documental, \$280.000.000 (doscientos ochenta millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Documental en etapa de postproducción, \$1.400.000.000 (mil cuatrocientos millones de pesos chilenos) que corresponden a la Modalidad de Largometraje de Animación, \$1.125.000.000 (mil ciento veinticinco millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Coproducción Mayoritaria y \$400.000.000 (cuatrocientos millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Coproducción Minoritaria, pudiendo asignarse un monto máximo de \$220.000.000 (doscientos veinte millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la Modalidad de Largometraje de Animación en etapa de preproducción, \$335.000.000 (trescientos treinta y cinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la Modalidad de Largometraje de Animación en etapa de producción, y \$250.000.000 (doscientos cincuenta millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la Modalidad de Largometraje de Animación en etapa de postproducción.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico-financiera	35%
Currículo	25%
Propuesta creativa	40%

Criterios de selección

De mayor a menos puntaje obtenido en la etapa de evaluación, seleccionándose, en primer lugar, 1 proyecto elegible de mayor puntaje cuyo postulante tenga residencia en una región distinta a la Metropolitana.

En segundo lugar, se seleccionará 1 proyecto elegible de mayor puntaje postulado a la etapa de producción.

En tercer lugar, se seleccionará 2 proyectos elegibles de mayor puntaje que contemplen a una mujer en el cargo de dirección. En caso de que un proyecto cumpla este criterio y alguno de los anteriores, contribuirá igualmente al cumplimiento de las respectivas cuotas.

Cumplidos los criterios anteriores, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento a los criterios precedentes, los recursos serán asignados de mayor a menos puntaje obtenido en su evaluación.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) postulante que tenga residencia en alguna de las siguientes regiones priorizadas por el Consejo: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del general Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica chilena; (ii) mayor puntaje obtenido en la evaluación del criterio "Propuesta creativa".

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, la integrante de la Comisión:

- María Angélica Ovalle Núñez se abstuvo de conocer los proyectos folio 813037 y 831341 debido a relación cercana con integrantes del equipo de trabajo.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$1.390.285.207, quedando disponibles los siguientes recursos: \$9.714.793.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Paula Andrea Maldonado Rosas, (Honorarios)
- Marcia Andrea Núñez Oyarzún, (Honorarios)
- María Angélica Ovalle Núñez (Honorarios)
- Alejandro José Rojas Téllez, (Honorarios)
- Martha Carolina Sánchez Samaniego (Honorarios)
- Sebastián Ignacio Melo Romero (Honorarios)

OCTAVO:

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión plantea que se debiera mejorar el funcionamiento de lo relativo a presupuesto. En este sentido, es confuso que los postulantes deban completar un formulario excel en donde se juntan las etapas de preproducción y producción, lo que dificulta que estos montos coincidan con lo consignado en la plataforma de postulación. Además, se considera confuso que se pida un detalle para las etapas de preproducción, producción y postproducción, recomendándose que se deba entregar un detalle exclusivo de la etapa a la que se postula a fin de evitar confusiones.
- La comisión plantea que se debiera establecer por bases la obligatoriedad de adjuntar cotizaciones para los servicios.
- La comisión plantea que se debiera aumentar el monto máximo por proyecto al que se puede optar.

Siendo el día 08 de octubre de 2025, a las 15:50 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

María Angélica Ovalle Núñez

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the left.